浙江师范大学国家教材奖拟推荐先进集体主要事迹

**推荐集体一：儿童艺术教育系主要事迹**

浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系正式成立于2006年，由音乐、舞蹈、美术三个教学学科团队共31位教师共同组建而成。系部主要承担学院学前教育专业、特殊教育专业、动画专业的艺术素养基础、艺术素养拓展、艺术素养提高等全部艺术领域课程的教学及教研。

儿童艺术教育系教师团队是一个团结向上、积极进取的团队，全体教师立足自身专业，潜心教学，致力研究儿童艺术教育。建系以来一直秉承“至真、至善、至美”的育人理念，坚持和谐育人、以美育人、以艺树人，重视艺术研究，关注学生成长，着力培养富有活力、充满爱心、独具审美、拥有情怀的新时代学前教育人才，为学院国家一流专业建设做出了卓越贡献。

系部成立之初，为配合教学改革，加强课程资源建设，成立了以学科首席教师为核心的儿童艺术系列教材编写团队，系列教材分音乐、舞蹈、美术三个学科，历经两年多的编写，2008年开始陆续出版了《幼儿园实用音乐》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《基础乐理与视唱》、《美术鉴赏》、《素描》、《国画》、《人物》、《动物》、《手工》、《儿童舞蹈》、《民族民间舞》等19部共计25册系列教材，教材一经出版，立即投入了一线教学，为推动学院艺术课程教学改革、提升教学质量、加强学科课程资源建设注入了新鲜血液。之后在长达10余年教学使用中，教材进行了多次修改再版，逐步趋于稳定成熟。同时教材编写团队的全体教师在一次次的教材研磨、修订的过程中，历经困难、挫折、收获与成长，教学队伍专业能力、专业素养日趋娴熟，得到了很好的锻炼。可喜的是系列教材之一的《幼儿园实用音乐》于2014年入选“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材，2017年成功申报获批“浙江省普通高校首批十三五新形态教材”。

随着学院学前教育国家一流专业建设的不断推进，顺应注重专业人才培养产出导向及持续发展的新形势，对儿童艺术课程如何紧跟时代要求、人才培养方向要求等提出了新的研究方向及挑战，因此，儿童艺术教育系教学团队于2018年开始针对已有课程学与教的标准进行深入研讨与修订，同时为配合推进教改，全面保障艺术素养课程的教学质量，围绕学前专业评估的目标、宗旨、核心及专业达成路径等进行一系列课程改革，教材建设再次成为系部课程资源建设的核心。2019年，系部课程团队的“高等学校儿童艺术教育实用系列教材”成功申报获批“浙江省普通高等院校第二批新形态系列教材”立项。系列教材共分《钢琴基础》、《声乐基础》《合唱与指挥》、《奥尔夫音乐与律动》、《中国民族民间舞基础》、《实用幼儿舞蹈创编》、《舞蹈形体训练基础》、《现代舞实用基础训练》、《手工制作》、《创意版画》等10部共计16分册。教材以新形态教材建设为基，本着将课程资源一键化，教材内容数字资源最大化的原则，编写重点突出学前教育专业特点及教材实用性，紧扣学科及专业前沿发展及变革，将教材内容进行了模块式调整，增加了大量儿童艺术素材，内容新颖、资源丰富、趣味性高。在教材数字资源建设中，为了突出艺术思政的教育教学理念，对内容的内涵及外延进行了深挖，构建了知识目标、能力目标、情感态度目标及思政目标融为一体的艺术课程教育教学培养目标框架，其数字资源内容涵盖面非常之广，信息量非常之大，呈现形式非常之多元化。目前，本系列教材已陆续交稿，出版发行工作正在按计划进行中。

历经十余年的教学教改研究与实践，儿童艺术教育系教学团队在教材建设上取得了可喜的成绩，在学前教育专业艺术素养建设中形成了独具自己特色的课程模式。团队教师深信，教研是教学之根本，在教材研磨、编写的道路上，我们只有起点，没有终点。团队全体教师将永远诠释“师者如兰”的大爱与品格，一直会在建设我国学前教育艺术素养研究道路上走出杭州幼儿师范学院自己的特色，为我国高等师范院校学前教育专业建设贡献力量。

**推荐集体二：儿童文学教材建设团队主要事迹**

浙江师范大学的“儿童文学”是教育部正式备案的交叉学科。1979年率先在全国招收儿童文学方向的硕士研究生。浙江师范大学儿童文学研究中心是浙江省哲学社会科学重点研究基地和科学普及基地。在蒋风先生（今年96岁）的开创下，经过四代学人的努力，本学科被誉为“儿童文学人才培养的重要基地”和“儿童文学研究的重镇”。

作为在全国率先在全国开设“儿童文学”课程的高校，本团队非常注重教材建设，创下了多个全国“第一”：1959年蒋风主编的《中国儿童文学讲话》被誉为“第一部中国儿童文学史的雏形”、1982年蒋风主编的《儿童文学概论》是第一部儿童文学原理的教材、1986年韦苇主编的《外国儿童文学史概述》是第一部外国儿童文学史的教材、1987年蒋风主编的《中国现代儿童文学史》为第一部中国儿童文学史教材、1995年黄云生主编的《幼儿文学原理》为第一部学前教育的儿童文学教材。据统计，本团队共编撰了儿童文学类教材60余种，1部教材获得中国政府出版奖、4部教材获得国家重点规划教材、“儿童文学课程体系的建设与实践”获国家教学成果二等奖。具体而言，本团队40年来教材建设所取得的成绩主要集中在如下三个方面：

1.创构儿童文学“全学科”教材体系。为了创构儿童文学学科，本团队着眼于从世界儿童文学与中国儿童文学的整体格局，依循通史、专题史、理论批评史、编年史等体例编撰儿童文学教材，构筑了史论结合、史论与鉴赏融合的教材体系。有代表性的教材有蒋风的《儿童文学概论》《儿童文学原理》《中国现代儿童文学史》《中国当代儿童文学史》《中国儿童文学史》，韦苇的《外国儿童文学概述》《西方儿童文学史》《动物文学概论》《世界儿童文学史》，黄云生的《幼儿文学原理》《儿童文学精选读本》，方卫平的《儿童文学教程》《中国儿童文学分级读本》《幼儿文学教程》《中国儿童文学理论批评史》，周晓波的《少年儿童文学》《儿童电影艺术与欣赏》《儿童诗精品赏析》等。为了与中外儿童文学史教材相匹配，本团队还编撰了多部大部头的“工具书”“词典”，如蒋风主编的《中国儿童文学大系》（25卷）、《世界儿童文学事典》《世界著名童话鉴赏辞典》等。从儿童文学史、儿童文学理论、儿童文学批评三大板块来全方位建构儿童文学的学科体系，打造了具有浙师大儿童文学辨识度的教材品牌。

2.打造儿童文学“分类”“分层”教材体系。编撰儿童文学教材是一项系统工程，既要考虑儿童的特殊性，也要考虑接受者的特殊性。本着追求卓越的精品意识，本团队编撰的教材面向本、硕、博三个学习层次，编撰了适应儿童分龄、分级的教材体系。同时，本团队并不局限于高等教育尤其是师范院校的教学体系，而是从师范类辐射至非师范甚至职业教育领域，编撰了面向学前教育、幼儿师范、职业教育类的教材。其中蒋风的《幼儿文学》、黄云生的《幼儿文学原理》、方卫平的《幼儿文学教程》适合作为学前教育及幼儿师范类学生的教材。韦苇的《点亮心灯：儿童文学经典伴读》适合作为学前教育专业及职业教育类学生的教材，并入选“十二五”职业教育国家规划教材、全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材。周晓波的《少年儿童文学》聚焦“少年儿童”，是联结儿童文学与成人文学学科的新形态教材。韦苇的《动物文学概论》则是国内第一本有关“动物文学”的教材。

3.创设儿童文学“融通”社会实践的教材体系。为了克服理论与实践脱节的弊病，本团队的教材建设强调实用性及方法论的引导，为儿童文学服务儿童阅读、基础教育等社会实践提供智力支持。近年来，根据图画书创作、民间故事改编、儿童阅读与推广等市场的诉求，本团队编撰了多部具有现实指导性、实践性的教材。如彭懿的《图画书：阅读与经典》《图画书应该这样读》是针对图画书阅读、推广与写作的教材，获得教育部人文社科优秀成果普及奖。方卫平的《中国儿童文学分级读本》（15册）、《新语文读本·小学卷》秉持“儿童的”与“文学的”标准，为儿童读者推介中外经典儿童文学作品。常立的《让我们把故事说得更好》《中国民间故事——讲述、表演与讨论》是针对儿童文学创意写作的教材。钱淑英的《儿童文学与小学语文教学》、周晓波的《新世纪儿童文学创作与教学研究论》则是对接基础教育的教材。

总而言之，本团队的儿童文学教材建设具有起步最早、体系完备、辐射面广、实践性强的特点。为培育社会主义新人的国家战略贡献了智慧与力量。